

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ЗА 2022. ГОДИНУ

Биоскоп

Током 2022. године у Биоскопу је приказано 85 филмских остварења које је погледало око 2.900 људи. Бољевачка публика могла је да испрати играле, анимиране и документарне филмове како из домаће тако и из иностране продукције. Поред жанровске разноврсности на репертоару су били заступљени уметнички, ангажовани, истраживачки и фестивалски филмови, али и популарни комерцијални хитови. Уз редован репертоар организоване су и специјалне филмске ревије: “Фестофилм”- ревија филмова са Феста, Турнеја Слободне зоне – избор филмова са фестивала “Слободна зона”, као и “Ревизија документарног и ангажованог филма”.

Музејско-галеријска делатност

У галерији КОЦ-а организоване су три изложбе: изложба акварела Татјане Карабашевић из Мајданпека под називом “Пођох Црноречјем”, изложба дечјих радова насталих у радионицама под истим називом, (обе у оквиру “Црноречја у песми и игри”) и у децембру изложба слика из уметничке збирке Културно-образовног центра под називом “Разгледнице нашег краја”.

Ликовна колонија „Бољевац 2022“ није одржана.

Годишњица Тимочке буне обележена је организованим посетама ученика основне и средње школе Музеју Тимочке буне где им је кустоскиња музеја говорила о важним догађајима везаним за ову буну.

Током целе године Музеј је био отворен за појединачне и групне посете туриста из земље и иностранства који су боравили у нашем крају. Из године у годину расте и заинтересованост аутора ТВ емисија које промовишу туристичке потенцијале нашег краја да део материјала сниме и у Музеју Тимочке буне и забележе причу о овом историјском догађају.

Музичко-сценски програми и такмичења

На сцени Културно-образовног центра Бољевац, одиграно је 6 позоришних представа : „Нас две”, “Аматери”, “Ближе небу”, “Брак мрак”, “Цврчак Цврле и Мрле мрав” и “Новогодишње жеље”.

Поводом Дана установе музички састав “Кика” одржао је концерт и промовисао свој албум “На ивици могућности”. Вокално инструментални састав “Трио рапсодија” из Новог Сада приредио је у новембру концерт незаборавних мелодија. Ученици ОМШ “Миодраг Васиљевић” Бор – издвојено одељење у Бољевцу приредили су половином јуна концерт у сали КОЦ-а поводом завршетка школске године.

Општинска смотре рецитатора "Песнице народа мог 2022" одржана је у Бољевцу, 31. марта 2022. у Културно-образовном центру Бољевац. Укупно се пријавило

18 такмичара у три категорије. Жири је радио у саставу: Наташа Опачић, професор српске књижевности и језика, Марина Тачић, професор српског језика и књижевности Ана Пајкић, професор разредне наставе. Најбољи такмичари учествовали су се на Окружној смотри у Књажевцу и освојили 5 награда. Двоје такмичара (средњи и старији узраст) пласирало се на Републичку смотру у Ваљеву.

Манифестације и фестивали

„Црноречје у песми и игри“

Од 15. априла до 5. јуна 2022. године стручни тим организатора радио је на припреми програма за Фестивал. Због епидемиолошке ситуације изазване пандемијом вируса КОВИД 19, у протекле две године, многе сеоске групе су престале са радом и неопходно је било најпре обићи терен и утврдити колико група може да се поново окупи и настави са радом. Након тога је настављен рад на припреми програма са играчким групама, инструменталистима и народним певачима за наступ на Фестивалу. У склопу припрема, крајем маја одржане су две смотре фолклора у две сеоске месне заједнице које су окупиле 5 група. До одржавања Фестивала још две црноречке групе су припремиле програм за наступ.

51. Фестивал народног стваралаштва “Црноречје у песми и игри” одржан је од 9. до 12. јуна 2022. године у Бољевцу са комплетним програмом (Дан дечјег стваралаштва, такмичење дувачких оркестара Источне Србије за пласман на Драгачевски сабор у Гучи, Саборни дан Црноречана и Предтакмичење фрулапа за сабор „Ој, Мораво“ у Прислоници) и у устаљеном редовном термину.

Пратећи програми „Црноречја 2022” били су: концерти КУД-а “Ризница” из Краљева и вокално-инструменталног састава “Калем” из Београда; изложба акварела „Пођох Црноречјем” сликарке Тајјане Карабашевић из Мајданпека и радионице за талентоване ученике основне и средње школе из Бољевца, под истим називом, у галерији Културно-образовног центра; Округли сто “Фестивали народног стваралаштва: Устаљени концепти пред новим изазовима”, модератор је била др Данка Лајић Михајловић, етномузиколог са Музиколошког института САНУ, а учествовали су представници извођача-интерпретатора фолклорног наслеђа, организатори Фестивала и стручњаци из области етномузикологије и етнологије.

Дан дечјег стваралаштва - У галерији Културно-образовног центра отворена је изложба дечјих радова насталих у оквиру пројекта “Пођох Црноречјем”. Свечани дефиле најмлађих учесника изостао је због лошег времена, а маскенбал деце ПУ “Наша радост” из Бољевца одржан је у спортској хали. Многобројна публика је бурно поздравила око 150 малишана који су представили најразличитије маске и костиме.

Саборни дан 51. “Црноречја” протекло је у атмосфери црноречког фолклора. Концерт, на коме је учествовало 10 група из Црне Реке, реализовало је више од 400 учесника. У овом програму учествовали су најбољи свирачи, певачи и играчи, од најмлађих који су тек пролазили, до најстаријих, оних у позном животном добу. Традиционално, изабрана је и најлепша чобаница Црноречја. Саборни дан је завршен концертом КУД-а “Ризница” из Краљева.

Предтакмичење фрулаша источне Србије за пласман на Сабор фрулаша Србије “Ој Мораво” у Прислоници 17. пут је одржано последњег фестивалског дана. Тридесетак фрулаша из Зајечарског, Борског и Браничевског управног округа такмичило се у категоријама: млади фрулаши до 12 година, млади фрулаши од 12 до 16 година, изворно музицирање и савремено музицирање. Пласман на Сабор у Прислоници изборило је 12 фрулаша. Након завршеног такмичења фрулаша Фестивал је свечано затворен концертом гупе “Калем” из Београда.

Фестивал народног стваралаштва “Црноречје у песми и игри” стручно су проpratили етномузиколози: др Данка Лајић Михајловић, др Јелена Јовановић, Светлана Азањац и Веља Кокорић, селектор Сабора фрулаша.

Промоција “Црноречја у песми и игри” на саборима и манифестацијама изворног народног стваралаштва у земљи

На “Хомољским мотивима” у Кучеву музичку традицију Црноречја представили су: играчка група и здравичар из Малог Извора, женска певачка група КУД-а “Илинско врело” и народни певач Петар Карабашевић из Подгорца-Тимок. У Штубику на “Крајинским обичајима” гостовала је деџа група из Подгорца. Позив за учешће на сабору “Прођох Левач прођох Шумадију” добио је КУД “Илинско врело”, а у Манастирици Подгорац Тимок. На Сабору народног стваралаштва Србије у Горњем Милановцу учествовале су старије играчке групе из Оснића и Малог Извора, а на Сабору изворног народног стваралаштва у Тополи КУД “Ђура Јакшић” из Сумраковца.

Фестивалу „*Mount of Artan*“, који организује УГ „Нова алтернатива“ из Бољевца, Културно-образовни центар Бољевац помаже у организацији од његовог оснивања. У последњих неколико година та помоћ се састоји у изнајмљивању сцене и расвете за Фестивал.

Неговање нематеријалног културног наслеђа Црноречја

Културно-образовни центар Бољевац је у 2022. години био партнер КУД-у „Бољевац“ на реализацији пројекта „Нови и стари музички идентитети“. У оквиру овог пројекта организован је концерт *Пјевачке дружине Светлане Спајић* и трибина “Могућности генерацијског преношења певачког искуства”. О традиционалном и неотрадиционалном певању на трибини је говорила др Јелена Јовановић, етномузиколог са Музиколошког института САНУ, представљен је компакт-диск “Пошле моме” уз учешће солиста женских певачких група из Бољевца и Илина.

Пројекат „Археолошка топографија општине Бољевац“

Историјски музеј Србије из Београда, у сарадњи са Културно-образовним центром Бољевац и Народним музејом у Зајечару, након двогодишњег прекида је у оквиру свог пројекта „Археолошка топографија општине Бољевац“ наставио са планираним теренским истраживањима. Током месеца октобра археолози Историјског музеја Србије радили су на сондажном рекогносцирању рушевних остатака мање сакралне грађевине у атару села Сумраковац, код мештана познате као Црква у Јопљу. Ова црква је била посвећена св. Арханђелу и према запису Стевана Мачаја из 1892. године кубе је, крајем 19. века још увек било очувано и у њему се видео остатак фреске св. Арханђела. Данас су остаци грађевине у лошем стању и непрекидно изложени девастацији.